

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

--	--	--	--	--

--	--	--	--

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Time 2 hours

Paper
reference

9IN0/01

Italian

Advanced

PAPER 1: Listening, Reading and Translation

You must have:

the correct digital recording (downloaded at your centre) and
a suitable individual listening device

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening, and work through each section as presented in the answer booklet.
- We recommend you spend 50 minutes on Section A: Listening, 50 minutes on Section B: Reading and 20 minutes on Section C: Translation into English.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P70908A

©2022 Pearson Education Ltd.

Q:1/1/1



Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION A: LISTENING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 50 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

Questions 2, 3 and 4(a) do not require full sentences and you may respond using single words or phrases.

Summary Question 4(b) does not require full sentences and you may respond using short phrases.

You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

- Passage 1 = 1 minute 24 seconds**
- Passage 2 = 1 minute 19 seconds**
- Passage 3 = 2 minutes 41 seconds**
- Passage 4a = 1 minute 44 seconds**
- Passage 4b = 2 minutes 06 seconds**

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Brano 1 – Donne e fascismo

1 Ascolta un estratto da un'intervista televisiva con la professoressa Salvatici. Metti una crocetta ☒ sulla conclusione corretta delle frasi.

(i) Secondo la propaganda fascista le donne...

(1)

<input type="checkbox"/>	A dovevano essere tutte magre.
<input type="checkbox"/>	B erano di due tipi.
<input type="checkbox"/>	C dovevano abitare in campagna.
<input type="checkbox"/>	D non erano istruite.

(ii) Nel periodo fascista le donne...

(1)

<input type="checkbox"/>	A non potevano lavorare con gli uomini.
<input type="checkbox"/>	B a volte lavoravano di nascosto.
<input type="checkbox"/>	C dovevano restare a casa.
<input type="checkbox"/>	D potevano lavorare solo nei campi.

(iii) Il regime fascista...

(1)

<input type="checkbox"/>	A sembrava inizialmente interessato alla condizione delle donne.
<input type="checkbox"/>	B ammetteva le donne in Parlamento.
<input type="checkbox"/>	C ignorava totalmente la situazione delle donne.
<input type="checkbox"/>	D permetteva alle donne di votare.

(iv) Durante il regime fascista le donne...

(1)

<input type="checkbox"/>	A dovevano combattere in guerra.
<input type="checkbox"/>	B potevano lavorare solo in estate.
<input type="checkbox"/>	C erano incoraggiate ad avere molti figli.
<input type="checkbox"/>	D potevano avere solo un figlio.

(Total for Question 1 = 4 marks)



Brano 2 – Il futuro dei social media

2 Ascolta un'intervista in rete con il Professor Massimo Giordani. Rispondi alle domande **in italiano**.

(a) In che modo è cambiato il concetto di privacy, a causa dei social media? (1)

(b) In che senso i social media non si possono definire un "diario segreto"? (1)

(c) Che cosa c'è di sorprendente nell'uso dei social media da parte degli adulti? (1)

(d) Perché i ragazzi non amano usare Facebook come social media? (1)

(e) Per quale motivo Facebook ha acquisito Instagram? (1)

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Brano 3 – Intervista a Lara Cardella

3 Ascolta un'intervista con la scrittrice Lara Cardella, l'autrice del romanzo *Volevo i pantaloni*. Rispondi alle domande **in italiano**.

(a) Quale iniziativa sta facendo Lara per beneficenza? Da' **due** particolari. (2)

.....
.....

(b) Perché da adolescente era considerata una pazza? Da' **due** particolari. (2)

.....
.....

(c) *Volevo i pantaloni* è un romanzo autobiografico o no? Giustifica la tua risposta. (1)

.....
.....

(d) Per quale motivo a 19 anni Lara ha deciso di scrivere un romanzo? (1)

.....
.....

(e) Quanto tempo ha impiegato per scrivere *Volevo i pantaloni*? (1)

.....
.....

(f) Che cosa indica che questo romanzo ha avuto un enorme successo?
Da' **due** particolari. (2)

.....
.....

(Total for Question 3 = 9 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE
QUESTION 4 BEGINS ON THE NEXT PAGE



Brano 4(a) – L'Alternanza Scuola-Lavoro

4 (a) Ascolta l'introduzione a un dibattito televisivo sull'Alternanza Scuola-Lavoro. Rispondi alle domande **in italiano**.

(i) Dove può essere svolta l'Alternanza Scuola-Lavoro? Da' **due** particolari. (2)

(ii) Per quali studenti è obbligatoria l'Alternanza? (1)

(iii) Gli studenti di quali scuole devono dedicare più ore al progetto di alternanza? (1)

(iv) Il progetto di alternanza deve essere svolto durante l'anno scolastico? Giustifica la tua risposta. (1)

(v) A che cosa serve il certificato che gli studenti ricevono? (1)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Riassumi il seguente brano. Bastano frasi brevi. Devi dare tre particolari per la Domanda 4(b)(i) e tre per la Domanda 4(b)(ii).

Brano 4(b) – L'Alternanza Scuola-Lavoro

(b) Ascolta il dibattito tra due studenti, Federico ed Eleonora. Rispondi **in italiano**.

(i) Riassumi i vantaggi menzionati da Federico:

- lavoro assegnato (1)
- sviluppo personale (1)
- mondo del lavoro. (1)

(ii) Riassumi gli svantaggi menzionati da Eleonora:

- logistica (1)
- utilità per gli studi (1)
- problemi a scuola. (1)

(Total for Question 4 = 12 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 0 9 0 8 A 0 9 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

SECTION B: READING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend around 50 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box . If you change your mind about an answer, put a line through the box and then mark your new answer with a cross .

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or phrases.

You may use words from the texts but you must not copy whole sections.



5 Leggi questo articolo sul progetto 'Cani al lavoro'.**Cani al lavoro**

Negli uffici della banca Unicredit di Milano il progetto pilota 'Cani al lavoro' permette ai dipendenti di portare con sé i propri cani.

Per gli amici a quattro zampe è stata predisposta una stanza apposita, disponibile su prenotazione, con giochi, cibo e acqua. A regolamentare il progetto ci sono norme ben precise: tutti i cani devono avere un microchip, le vaccinazioni e una polizza assicurativa per danni a cose e persone. E naturalmente devono stare lontani da colleghi allergici ai cani o che ne hanno paura.

La presenza dei cani sul posto di lavoro favorisce la coesione tra colleghi e crea un'atmosfera distesa. Inoltre la vicinanza dei propri animali può portare ad un aumento della produttività. Per questo ai dipendenti viene lasciata la possibilità di portarli con sé. Presto 'Cani al lavoro' si estenderà anche ad altre sedi della banca.

Scegli la conclusione corretta delle frasi. Indica con una crocetta ☒ la conclusione corretta di ogni frase.

(i) I cani dei dipendenti dell'Unicredit possono stare...

(1)

<input type="checkbox"/>	A nel cortile della banca.
<input type="checkbox"/>	B sotto la scrivania del proprio padrone.
<input type="checkbox"/>	C in una stanza speciale all'interno della sede della banca.
<input type="checkbox"/>	D nell'ufficio del proprio padrone.

(ii) I cani devono stare lontani da chi soffre di allergie o da chi...

(1)

<input type="checkbox"/>	A teme gli animali.
<input type="checkbox"/>	B non è assicurato.
<input type="checkbox"/>	C ha un altro cane.
<input type="checkbox"/>	D non va d'accordo con i colleghi.



(iii) I cani al lavoro possono...

(1)

<input type="checkbox"/>	A aumentare lo stress.
<input type="checkbox"/>	B causare liti fra colleghi.
<input type="checkbox"/>	C ridurre la concentrazione.
<input type="checkbox"/>	D aiutare i dipendenti a rilassarsi.

(iv) In futuro questo progetto verrà introdotto...

(1)

<input type="checkbox"/>	A negli uffici statali.
<input type="checkbox"/>	B in tutte le banche di Milano.
<input type="checkbox"/>	C nelle altre sedi dell'Unicredit.
<input type="checkbox"/>	D in tutti i posti di lavoro.

(Total for Question 5 = 4 marks)



P 7 0 9 0 8 A 0 1 3 2 4

6 Leggi l'introduzione al blog di Sonny, un italiano emigrato all'estero.

Italiani all'estero

Mi chiamo Sonny e mi sono da poco trasferito a Copenhagen. In Italia avevo un posto di lavoro a tempo determinato e quindi non riesco a vedere un futuro continuando a vivere nel "bel paese". La scelta che ho fatto è stata molto azzardata, in quanto sono partito senza avere né un posto di lavoro né un alloggio dove vivere. In Italia continuo a pagare le rate per il mutuo della mia casa dove attualmente vive ancora la mia ragazza assieme ai nostri bellissimi gatti siberiani, tutti quanti in attesa che mi sistemi per potersi trasferire anche loro. Spero, attraverso il mio blog, di poter aiutare ed incoraggiare altri italiani ad intraprendere esperienze simili alla mia, ma per sapere come riuscirò a cavarmela, non vi rimane che seguire il mio blog.

Quali frasi sono corrette? Indica con una crocetta le **quattro** frasi corrette:

<input checked="" type="checkbox"/>	A Sonny abita a Copenhagen da molti anni.
<input checked="" type="checkbox"/>	B Sonny ha lasciato l'Italia perché era disoccupato.
<input checked="" type="checkbox"/>	C Sonny aveva un lavoro in Italia.
<input checked="" type="checkbox"/>	D La decisione di trasferirsi all'estero non era priva di rischi.
<input checked="" type="checkbox"/>	E In Italia Sonny viveva con i suoi genitori.
<input checked="" type="checkbox"/>	F Sonny ha venduto la sua casa in Italia.
<input checked="" type="checkbox"/>	G La ragazza di Sonny lo raggiungerà a Copenhagen.
<input checked="" type="checkbox"/>	H Con il suo blog spera di ricevere consigli da altri italiani residenti all'estero.
<input checked="" type="checkbox"/>	I Scrive un blog per aiutare altri italiani che intendono trasferirsi all'estero.

(Total for Question 6 = 4 marks)



- 7 Leggi la storia di Dakhal, un profugo somalo in Italia. Rispondi alle domande in italiano.

Archivio Memorie Migranti

In Somalia la situazione politica peggiorava, così abbiamo deciso di lasciare il nostro paese e siamo arrivati in Italia. Ci hanno portati a Roma in un centro di accoglienza. Pensavamo che nel campo ci fosse una scuola in cui avremmo imparato la lingua mentre aspettavamo i documenti e poi avremmo potuto continuare a studiare. Il campo si è rivelato come una prigione. Non è facile, dopo aver studiato per due anni all'università, arrivare in un paese in cui ti dicono mangia, dormi! Sei abituato al lavoro, all'attività, a occupare il tuo tempo. Rimanere seduti senza far nulla è come stare in carcere.

Quando ci danno i documenti ci riversano nella città dove non conosciamo nessuno, non conosciamo la lingua, non abbiamo soldi, non conosciamo le abitudini di questo Paese. Anche se le forze dell'ordine spesso ci fermano solo per il colore della nostra pelle, dobbiamo resistere a queste avversità perché è nel nostro interesse rimanere in questo Paese.

- (a) Che cosa sperava di fare Dakhal quando è arrivato nel centro di accoglienza a Roma? Da' **due** particolari.

(2)

- (b) In che senso stare in un centro di accoglienza è come stare in prigione secondo Dakhal? Da' **due** particolari.

(2)

- (c) Che cosa ci dimostra che la polizia ha un atteggiamento discriminatorio nei confronti dei migranti? Da' **due** particolari.

(2)

(Total for Question 7 = 6 marks)



- 8 Leggi questo brano tratto dal romanzo *A ciascuno il suo* di Leonardo Sciascia. Rispondi alle domande **in italiano**.

A ciascuno il suo

Paolo Laurana, professore di italiano e storia nel liceo classico del capoluogo, era considerato dagli studenti un tipo curioso ma bravo e dai padri degli studenti un tipo bravo ma curioso.

Per tutto l'anno scolastico la sua vita si svolgeva tra il capoluogo e il paese: partiva con la corriera delle sette, rientrava con quella delle due. Nel pomeriggio si dedicava alla lettura, allo studio; passava la sera al circolo; rincasava verso le otto.

Un uomo onesto, meticoloso, triste. Per la sua vita privata era considerato una vittima dell'affetto esclusivo e geloso della madre: ed era vero. A quasi quarant'anni ancora dentro di sé andava svolgendo vicende di desiderio e d'amore con colleghe che se ne accorgevano appena. Il pensiero della madre, di quel che avrebbe detto, del giudizio che avrebbe dato sulla donna da lui scelta, della eventuale convivenza delle due donne, sempre interveniva a spegnere le sue passioni. Forse avrebbe sposato la donna che sua madre gli avesse portato, ma per sua madre lui, ancora così ingenuo, non era in età di fare un passo tanto pericoloso.

Con questo carattere, e nella condizione in cui viveva, non aveva amici. Molte conoscenze, ma nessuna amicizia. Col dottor Roscio, per esempio, aveva fatto il liceo: ma non si può dire che fossero stati poi amici, quando si erano ritrovati dopo l'università.

- (a) Dove insegnava il professor Laurana? (1)

- (b) Come andava a scuola? (1)

- (c) Quali erano i suoi passatempi? Da' **due** particolari. (2)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) Con chi viveva?

(1)

(e) Perché non era sposato? Da' **due** particolari.

(2)

(f) Dove aveva incontrato il dottor Roscio?

(1)

(Total for Question 8 = 8 marks)



9 Leggi questo testo sul Festival di Sanremo. Rispondi alle domande **in italiano**.

Storia del Festival di Sanremo

Dalla sua prima edizione nel 1951 il Festival di Sanremo ha fatto molta strada, cambiato sede, pubblico e soprattutto formato. Fino a diventare un prodotto commerciale da migliaia di euro amato, odiato e sempre discusso.

Eppure in origine nessuno lo prese davvero sul serio. La prima edizione si tenne nel Casinò Municipale di Sanremo: il pubblico era scarso e mentre i cantanti si esibivano, gli spettatori cenavano. A vincere la gara di allora fu Nilla Pizzi.

Nel 1953 qualcosa cambiò: la stampa si interessò seriamente al fenomeno, a cui partecipavano sempre più concorrenti. Il circuito mediatico era attivato. L'opinione pubblica parlava del Festival, interessandosi ai suoi cantanti e soprattutto canticchiando le loro canzoni.

Nel 1958 Domenico Modugno riuscì a rispecchiare perfettamente l'atmosfera ottimista creata dal boom economico dell'epoca, intonando una delle melodie più celebri della storia della musica italiana, *Nel blu dipinto di blu*, la cui melodia era liberatoria ed energizzante.

Due anni dopo, arrivò sul palco un giovane, Adriano Celentano, portando in scena la modernità e introducendo il rock'n'roll e quindi una nuova categoria sociale, fino a quel momento poco considerata, i giovani.

L'energia e la vitalità degli Anni '60 non durarono a lungo. Negli Anni '70 l'Italia si trovò negli "anni di piombo", un decennio molto difficile per il Paese, caratterizzato da terrorismo, paura ed estremismo politico, accompagnati da una grave crisi economica. Il Festival della canzone ne fu colpito, subendo un calo di interesse e di spettatori.

Nel 1977 la sede cambiò e si scelse il Teatro Ariston. Poi si sperimentarono nuove formule capaci di interpretare un mondo in trasformazione e sul palco arrivarono ospiti stranieri.

È così che in quasi settant'anni il Festival si è trasformato in una macchina commerciale perfetta.

(a) Perché Nilla Pizzi è menzionata nel testo?

(1)

(b) Perché dal 1953 la stampa ha cominciato ad interessarsi di più al festival?

(1)



(c) In che senso la canzone *Nel blu dipinto di blu* rispecchiava i suoi tempi?
Da' **due** particolari.

(2)

(d) Che contributo ha dato al Festival Adriano Celentano?

(1)

(e) Perché gli anni '70 non sono stati un periodo positivo per il Festival?
Da' **due** particolari.

(2)

(f) Qual è la sede del Festival dal 1977?

(1)

(Total for Question 9 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS



SECTION C: TRANSLATION INTO ENGLISH

Write your answer in the space provided.

We recommend you spend around 20 minutes on this section.

- 10** Translate the following text about “*PlasticaMare*”, an Italian eco festival, into **English**. (20)

Dal 5 all’8 settembre il porto di Ostia ospiterà la prima edizione di *PlasticaMare*, un festival che promuove uno stile di vita senza plastica. Ogni minuto 33.800 bottigliette di plastica finiscono nelle acque del Mediterraneo.

PlasticaMare è stato ideato per contribuire alla campagna di sensibilizzazione sul tema dell’inquinamento massiccio della plastica, per comprendere sia i danni che la plastica sta causando ai nostri mari, sia come lo stesso materiale, opportunamente riciclato, possa essere portato a nuova vita.

La giornata principale sarà sabato 7 settembre, con esibizioni di artisti che hanno affrontato il tema in maniera creativa, trasformando e riutilizzando la plastica nei modi più diversi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

(Total for Question 10 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 20 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



P 7 0 9 0 8 A 0 2 3 2 4

Source information

Donne e fascismo

<http://www.raistoria.rai.it/articoli-programma-puntate/donne-e-fascismo/28864/default.aspx>
and [file:///C:/Users/Susy/Downloads/Dialnet-CamicetteNereLeDonneNelVentennioFascista-5213926%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Susy/Downloads/Dialnet-CamicetteNereLeDonneNelVentennioFascista-5213926%20(1).pdf)

Il futuro dei media sociali

<http://www.zestletteraturasostenibile.com/futuro-dei-social-media-intervista-massimo-giordani/>

Intervista a Lara Cardella

<HTTPS://WWW.LIBEROQUOTIDIANO.IT/NEWS/SFOGLIO/11998110/LARA-CARDELLA-INTERVISTA-LIBERO-VOLEVO-PANTALONI-SESSO-VIOLENZE-CANCRO-.HTML>

L'Alternanza Scuola-Lavoro

<ttps://www.nettetwork.it/blog/alternanza-scuola-lavoro-scopriamo-cose-e-come-funziona/>
and <https://www.noisiamofuturo.it/2018/06/14/alternanza-benefici-svantaggi/>

L'Alternanza Scuola-Lavoro

<https://www.skuola.net/scuola/alternanza-scuola-lavoro/pro-contro-scuola-lavoro.html>

Cani al lavoro

http://www.milanotoday.it/attualita/cani-al-lavoro-unicredit.html?fbclid=IwAR0Tdxz9SG0bC9ig1hcCjJS4R_AGXZwQelxkRzVSy2NfVIZcd178v1wKvQw

Italiani all'estero

<http://www.blog.sonnywebdesign.com/>

Archivio Memorie Migranti

<http://www.archiviomemoriemigranti.net/dialoghi-di-backstage-dal-film-c-a-r-a-italia/>

A ciascuno il suo

A ciascuno il suo, Leonardo Sciascia, Adelphi Edizioni, March 2004

Storia del Festival di Sanremo

<https://www.focus.it/cultura/storia/festival-sanremo-storia>

Translation based on: <http://www.romatoday.it/eventi/cultura/plastica-d-amare-eco-festival-roma-date.html>

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.

