

Write your name here

Surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--	--

Spanish

Advanced

Paper 2: Written response to works and translation

Thursday 14 June 2018 – Morning

Time: 2 hours 40 minutes

Paper Reference

9SP0/02

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from section B **or** one question from section B **and** one question from section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P52479A

©2018 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1



Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Traduce el texto siguiente **al español**.

(20)

Although the financial crisis and lack of job opportunities had caused a decline in the number of foreigners applying to become Spanish citizens, recently this tendency has been changing. There has been an increase in Moroccan nationals requesting permanent residence in Spain, some 20% of all applicants.

In order to facilitate the integration of immigrants, Córdoba, whose aim is to share its cultural heritage, is organising festivals, to which performers from other countries are invited. If other autonomous communities followed this example, and planned such multicultural events, people from different backgrounds would have an opportunity to interact. This could lead to greater understanding and tolerance for all.

Dotted lines for writing the translation.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



P 5 2 4 7 9 A 0 3 2 0

SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Responde a DOS preguntas. Elige DOS preguntas de la sección B o UNA pregunta de la sección B y UNA pregunta de la sección C. Escribe entre 300 y 350 palabras para cada pregunta.

2 *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)

EITHER

- (a) Evalúa la responsabilidad de la Novia en el final trágico de la obra.

OR

- (b) Analiza la importancia del dinero en el destino de los personajes.

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)

EITHER

- (a) Evalúa cómo se asocia la muerte con la libertad en la obra.

OR

- (b) Analiza el rol de la mujer con respecto a la Revolución Mexicana en la obra.

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez)

EITHER

- (a) Evalúa cómo las características personales de Santiago Nasar le llevan a su muerte.

OR

- (b) Analiza cómo se presenta el tema del machismo en la obra.

(Total for Question 4 = 50 marks)

5 *Eva Luna* (Isabel Allende)

EITHER

- (a) Analiza cómo Allende presenta la situación de la mujer en la sociedad de la época en la obra.

OR

- (b) Examina cómo la muerte de su padre afectó la evolución del personaje de Rolf Carlé.

(Total for Question 5 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

6 *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez)

EITHER

- (a) Evalúa hasta qué punto la relación entre el coronel y don Sabas es positiva o negativa.

OR

- (b) Analiza la presentación del tema de la esperanza en la obra.

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 *El túnel* (Ernesto Sabato)

EITHER

- (a) Analiza la relevancia del título de la obra.

OR

- (b) Analiza las razones psicológicas que llevan a Juan Pablo a matar a María.

(Total for Question 7 = 50 marks)

8 *Ficciones* (Jorge Luis Borges)

EITHER

- (a) Analiza el tema del caos y el orden en los cuentos.

OR

- (b) Evalúa el uso de las técnicas estilísticas en los cuentos.

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca)

EITHER

- (a) Examina de qué manera los personajes luchan por su libertad en la obra.

OR

- (b) Analiza el simbolismo usado para representar el tema de la represión en la obra.

(Total for Question 9 = 50 marks)



10 *La casa de los espíritus* (Isabel Allende)

EITHER

- (a) Analiza cómo varía el concepto del amor de acuerdo con los personajes.

OR

- (b) Examina el efecto en el lector del uso del realismo mágico en la obra.

(Total for Question 10 = 50 marks)

11 *Modelos de mujer* (Almudena Grandes)

EITHER

- (a) Analiza cómo se presenta la obsesión por la comida en *Malena, una vida hervida*.

OR

- (b) Examina hasta qué punto la relación entre madre e hija afecta a las protagonistas en los cuentos.

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Nada* (Carmen Laforet)

EITHER

- (a) Evalúa el efecto que tiene el personaje de Ena en la evolución de Andrea.

OR

- (b) Analiza la influencia que tiene el contexto social en la familia de Andrea.

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Primera memoria* (Ana María Matute)

EITHER

- (a) Evalúa el efecto de la Guerra Civil en las relaciones familiares en la obra.

OR

- (b) Analiza las técnicas narrativas utilizadas en la obra y su efecto en el lector.

(Total for Question 13 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

14 Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender)

EITHER

(a) Evalúa el efecto de la religión en la vida de Paco.

OR

(b) Examina cómo el autor identifica a Paco con la figura de Jesucristo.

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Responde a DOS preguntas. Elige DOS preguntas de la sección B o UNA pregunta de la sección B y UNA pregunta de la sección C. Escribe entre 300 y 350 palabras para cada pregunta.

15 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)

EITHER

- (a) Analiza cómo evoluciona el personaje de Ernesto con respecto al tema de la revolución.

OR

- (b) Explica la importancia de los elementos cómicos en la película.

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro)

EITHER

- (a) Analiza la importancia del hermano de Ofelia en el desarrollo de la película.

OR

- (b) Analiza los símbolos utilizados en la escena del sapo debajo del árbol.

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *La historia oficial* (Luis Puenzo)

EITHER

- (a) Analiza cómo perciben la adopción diferentes personajes en la película.

OR

- (b) Explica la importancia de la profesión de Alicia en la evolución de su personaje.

(Total for Question 17 = 50 marks)

18 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)

EITHER

- (a) Evalúa hasta qué punto el valor de la amistad es importante para los personajes de la película.

OR

- (b) Analiza cómo se presenta la traición en la película.

(Total for Question 18 = 50 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

19 *La misma luna* (Patricia Riggen)

EITHER

(a) Evalúa hasta qué punto es importante el dinero para los personajes de la película.

OR

(b) Analiza los símbolos usados por el director para representar la esperanza.

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro)

EITHER

(a) Analiza cómo sirven los recursos estilísticos para entender mejor la situación en Madrid.

OR

(b) Explica la importancia de la prisión en la evolución de los personajes.

(Total for Question 20 = 50 marks)

21 *Machuca* (Andrés Wood)

EITHER

(a) Analiza cómo le afecta a Gonzalo su relación con otros personajes.

OR

(b) Evalúa la importancia de los lugares presentados en la película.

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 *Mar adentro* (Alejandro Amenábar)

EITHER

(a) Evalúa quién es el personaje más importante para Ramón: Rosa o Julia.

OR

(b) Analiza cómo se presentan los diferentes contextos sociales y culturales en la película.

(Total for Question 22 = 50 marks)



23 También la lluvia (Icíar Bollaín)

EITHER

- (a) Analiza cómo la directora, Bollaín, presenta el tema de la religión en la película.

OR

- (b) Evalúa hasta qué punto Sebastián quiere mejorar su relación con la gente indígena.

(Total for Question 23 = 50 marks)

24 Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar)

EITHER

- (a) Analiza cómo se presenta el tema de la maternidad en la película.

OR

- (b) Evalúa la representación de los hombres en la película.

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 Voces inocentes (Luis Mandoki)

EITHER

- (a) Analiza la influencia de su familia en el desarrollo de Chava.

OR

- (b) Analiza cómo muestra el director los efectos de la guerra en la niñez.

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 Volver (Pedro Almodóvar)

EITHER

- (a) Examina cómo mentir es uno de los temas principales de la película.

OR

- (b) Analiza las relaciones entre madre e hija que se presentan en la película.

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate your first question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 15.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Question 2 | <input type="checkbox"/> | Question 3 | <input type="checkbox"/> | Question 4 | <input type="checkbox"/> |
| Question 5 | <input type="checkbox"/> | Question 6 | <input type="checkbox"/> | Question 7 | <input type="checkbox"/> |
| Question 8 | <input type="checkbox"/> | Question 9 | <input type="checkbox"/> | Question 10 | <input type="checkbox"/> |
| Question 11 | <input type="checkbox"/> | Question 12 | <input type="checkbox"/> | Question 13 | <input type="checkbox"/> |
| Question 14 | <input type="checkbox"/> | | | | |

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Indicate your second question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).

Your second question must NOT be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Question 2 | <input type="checkbox"/> | Question 3 | <input type="checkbox"/> | Question 4 | <input type="checkbox"/> |
| Question 5 | <input type="checkbox"/> | Question 6 | <input type="checkbox"/> | Question 7 | <input type="checkbox"/> |
| Question 8 | <input type="checkbox"/> | Question 9 | <input type="checkbox"/> | Question 10 | <input type="checkbox"/> |
| Question 11 | <input type="checkbox"/> | Question 12 | <input type="checkbox"/> | Question 13 | <input type="checkbox"/> |
| Question 14 | <input type="checkbox"/> | Question 15 | <input type="checkbox"/> | Question 16 | <input type="checkbox"/> |
| Question 17 | <input type="checkbox"/> | Question 18 | <input type="checkbox"/> | Question 19 | <input type="checkbox"/> |
| Question 20 | <input type="checkbox"/> | Question 21 | <input type="checkbox"/> | Question 22 | <input type="checkbox"/> |
| Question 23 | <input type="checkbox"/> | Question 24 | <input type="checkbox"/> | Question 25 | <input type="checkbox"/> |
| Question 26 | <input type="checkbox"/> | | | | |

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



P 5 2 4 7 9 A 0 1 9 2 0

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.

