

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel  
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

**Thursday 21 May 2020**

Morning (Time: 2 hours)

Paper Reference **9SP0/01**

**Spanish**

**Advanced**

**Paper 1: Listening, Reading and Translation**

**You must have:**

Listening equipment  
CD/MP3

Total Marks

## Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number
- Answer **all** questions in Sections A, B and C.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening, and work through each section as presented in the answer booklet.
- We recommend you spend 50 minutes on Section A: Listening, 50 minutes on Section B: Reading and 20 minutes on Section C: Translation into English.
- You must **not** use a dictionary.

## Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

## Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P62434A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1



Pearson

**Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.**

**Some questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.**

**SECTION A: LISTENING**

**We recommend you spend no more than 50 minutes on this section.**

**Questions 2, 3 and 4(a) do not require full sentences and you may respond using single words or short phrases.**

**Question 4(b) does not require full sentences and you may respond using short phrases.**

**You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.**

**You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:**

**Passage 1 = 0 minutes 55 seconds**

**Passage 2 = 0 minutes 57 seconds**

**Passage 3 = 2 minutes 26 seconds**

**Passage 4(a) = 1 minute 17 seconds**

**Passage 4(b) = 1 minute 37 seconds**

**You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**Texto 1 – Habla un veterano de sus experiencias**

1 Escucha esta entrevista con un señor que luchó durante la Guerra Civil. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

(i) Luchó por los republicanos porque . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> compartía sus ideas políticas.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> no pudo negarse.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> quería combatir en el frente.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> le dieron una pistola.

(ii) Durante la guerra este veterano . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> sentía temor.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> no experimentó problemas.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> siempre tenía algo que comer.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> no bebió alcohol.

(iii) El señor y sus compañeros . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> evitaron el alcohol.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> atacaron un tren.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> tenían hambre.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> eran de Granada.

(iv) Algunos de sus compañeros . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> desaparecieron.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> hicieron trampa.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> nacieron en Granada.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> se escaparon.

(Total for Question 1 = 4 marks)



**Texto 2 – Los consejos de los youtuberos**

2 Escucha esta opinión sobre los youtuberos de un blog español. Contesta las preguntas **en español**.

(a) ¿Qué relación piensan que tienen muchos adolescentes con los youtuberos que siguen? (1)

.....

(b) ¿Por qué tiene miedo el señor que habla de los consejos de los youtuberos? Da **dos** ideas. (2)

.....

.....

(c) Según este señor, ¿a quién debería pedir consejos un joven estudiante? (1)

.....

(d) ¿Por qué se menciona a Pepito Pérez? (1)

.....

**(Total for Question 2 = 5 marks)**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

### Texto 3 – Memorias de la Transición

3 Escucha esta entrevista con una señora de 91 años sobre sus recuerdos de la época de la Transición. Contesta las preguntas **en español**.

(a) Los recuerdos de la época franquista de la señora, ¿son positivos o negativos? (1)

.....

(b) ¿Qué dice la señora en cuanto a la situación de la mujer en la Transición? Da **dos** ideas. (2)

.....

.....

(c) ¿Cómo se sentían los españoles cuando votaron en 1977? (1)

.....

(d) Cuando usa la expresión “no todos lo vieron con los mismos ojos”, ¿qué quiere decir la señora? (1)

.....

(e) Según la señora, ¿qué deseaban conservar los que participaron en el golpe de estado del 23 de febrero? (1)

.....

(f) ¿Qué pensaron los españoles del golpe de estado de Tejero? Da **tres** ideas. (3)

.....

.....

.....

**(Total for Question 3 = 9 marks)**



**Texto 4 – La generación perdida**

4 (a) Escucha este fragmento de un documental de 2011 sobre el desempleo entre los jóvenes españoles. Contesta las preguntas en español.

- (i) ¿De qué manera positiva son únicos los jóvenes españoles de hoy?  
Da **dos** ideas.

(2)

- (ii) Según el experto, ¿cuáles serán las consecuencias del nivel actual de desempleo juvenil? Da **dos** ideas.

(2)

- (iii) ¿Qué necesitamos reconocer todos en cuanto a los jóvenes? Da **dos** ideas.

(2)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**Resume la siguiente conversación. Las expresiones cortas son válidas.**

**Menciona tres detalles en la pregunta 4(b)(i) y tres detalles en la pregunta 4(b)(ii).**

(b) Escucha las opiniones de Tamara y David sobre su vida. Responde **en español**.

(i) Resume lo que dice Tamara sobre:

- las acciones de su empresa (1)
- su motivación para trabajar (1)
- sus sentimientos (1)

.....

.....

.....

(ii) Resume lo que dice David sobre:

- sus motivos al elegir la carrera (1)
- los beneficios de esa profesión (1)
- su novia (1)

.....

.....

.....

**(Total for Question 4 = 12 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS**



## SECTION B: READING

We recommend you spend around 50 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or short phrases.

You may use words from the text, but you must not copy whole sections.

- 5 Lee este artículo sobre la nueva generación de españoles.

### España, una isla de tolerancia

En muchos países existen ya terceras y cuartas generaciones de inmigrantes. En España, el fenómeno comienza a dejarse ver en un nuevo paisaje social, mucho más variado y diverso. Los chicos y chicas de familia inmigrante que hoy recorren la veintena están poniendo patas arriba el concepto de ser español.

La formación, en general excelente, de los hijos de inmigrantes señala que su adaptación escolar en España ha sido buena y predice que, en pocos años, ocuparán puestos cualificados. La buena noticia, aunque parezca una paradoja, es que los datos señalan que los estudiantes que son hijos de inmigrantes están teniendo éxito y fracaso en la misma medida que los autóctonos. Es decir, sufren desigualdades, pero no por el hecho de ser hijos de extranjeros, sino porque se han incorporado a una sociedad que ya las padecía. Esto nos muestra que ya forman parte de nuestra sociedad con normalidad.

Escoge la terminación correcta para estas frases. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

- (i) El artículo se refiere a . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> cuatro generaciones de inmigrantes en España.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> un tercio de los hijos de inmigrantes.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> hijos de inmigrantes de unos veinte años.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> un número fenomenal de familias inmigrantes.

- (ii) La nueva generación de españoles . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> está transformando la idea de nacionalidad.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> está educando a sus familias.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> tiene muchos hijos.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> se siente más española que nunca.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





(iii) El sistema escolar español . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> se está adaptando poco a poco.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> funciona bien para los inmigrantes.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> favorece a los inmigrantes.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> no se ha adaptado a los inmigrantes.

(iv) Los hijos de inmigrantes . . .

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> tienen más éxito que los hijos de familias españolas.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> sufren desigualdades a causa de su raza.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> tienen los mismos problemas que otros estudiantes.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> no experimentan fracaso escolar.

(Total for Question 5 = 4 marks)



6 Lee esta información sobre una celebración tradicional.

### La despedida del Carnaval

La costumbre del Entierro de la Sardina surgió durante el siglo XIX, cuando un grupo de nobles encargó unas sardinas a un pueblo costero del norte de España. Cuando los nobles recibieron el pedido, los peces estaban en mal estado. Dada la coincidencia de este hecho con la celebración del Carnaval, organizaron un desfile para enterrarlos.

Desde entonces, muchas ciudades celebran el día del Entierro de la Sardina para prolongar la fiesta unos días más, para despedirse del Carnaval y volver a la sobriedad después de los días de alegría y liberación.

Una gigantesca sardina, construida de cartón recorre diferentes calles de la ciudad. La acompaña un cortejo fúnebre que llora desconsolada e irónicamente la muerte del arenque. Participan personas disfrazadas, que bailan y corean letras de canciones típicas. En algunas ciudades es costumbre hacer un alto en el camino para comer las golosinas de Carnaval.

¿Cuáles de las siguientes declaraciones son correctas? Pon una equis ☒ en las **cuatro** casillas apropiadas.

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> La celebración surgió de un problema de conservación de alimentos.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> Las sardinas formaron parte de un banquete para celebrar el Carnaval.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> En algunas ciudades, enterrar la sardina es una alternativa al Carnaval.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> El Entierro de la Sardina marca el comienzo de un período más serio.
<input type="checkbox"/>	<b>E</b> Después del Entierro de la Sardina hay unos días de alegría.
<input type="checkbox"/>	<b>F</b> Hay gente verdaderamente triste en la procesión.
<input type="checkbox"/>	<b>G</b> Hay música mientras la sardina pasa por las calles.
<input type="checkbox"/>	<b>H</b> Durante el desfile se comen las sardinas.
<input type="checkbox"/>	<b>I</b> Algunos participantes consumen dulces.

(Total for Question 6 = 4 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

7 Lee este artículo sobre la música de Costa Rica. Contesta las preguntas **en español**.

**La música tica cede su identidad ante la influencia extranjera**

En Costa Rica, los artistas de países como Puerto Rico con su reggaetón y música electrónica lideran cada vez más en los medios de comunicación mientras que los cantautores costarricenses se quedan atrás.

De hecho, la música de Costa Rica se ve afectada por tendencias extranjeras. La radio pone lo que juzga popular entre los oyentes. ¿Cómo quieren que a los jóvenes les guste la música tradicional si no tienen ocasión de escucharla?

“Los ticos somos muy receptivos con respecto a eso, no estamos orgullosos de lo que realmente es nuestro”, comentó el cantante ‘Tapón’. “Lo importante es que no nos olvidemos de lo que es ser tico y que podamos incorporarlo a la música. Yo soy feliz de ser costarricense; nosotros podemos fusionar influencias que vienen de afuera con la música nuestra, con todos los matices que pueden darnos instrumentos como la marimba”.

Para el artista, muchos cantantes se olvidan de su folclor al salir del país.

(a) ¿Qué comparación hace el escritor del artículo entre los músicos costarricenses y los de otros países? (1)

.....

(b) ¿Por qué piensa el escritor que la radio es responsable de la falta de interés en la música costarricense entre los jóvenes? Da **dos** ideas. (2)

.....

.....

(c) ¿Qué **dos** ideas tiene el cantante ‘Tapón’ para desarrollar la música de Costa Rica? (2)

.....

.....

(d) Según ‘Tapón’, ¿qué músicos han perdido más su identidad ‘tica’? (1)

.....

**(Total for Question 7 = 6 marks)**



- 8 Lee este artículo del año 2001 sobre el problema de la exclusión social en España. Contesta las preguntas **en español**.

### La inmigración y la exclusión social

Según la Comisión de las Comunidades Europeas, hay indicadores que señalan la existencia de alto riesgo de sufrir exclusión social. Entre ellos cabe mencionar la pobreza, la falta de trabajo o de un hogar fijo y la toxicomanía. Además, de los que son susceptibles de sufrir esta exclusión, los inmigrantes recientes constituyen uno de los grupos con mayor riesgo de padecerla.

A finales de 1999, en España se contaba con la presencia de 630.843 extranjeros mayores de 16 años con permiso de residencia, y a estos hay que añadir los que están a falta de regularizar su situación y que no aparecen en las estadísticas oficiales. La cifra de estos últimos está estimada en, por lo menos, 80.000 personas.

En nuestra sociedad se discute abiertamente si se debe favorecer a los inmigrantes o si es preferible poner en marcha políticas restrictivas a los inmigrantes. Pero, si se opta por excluir a los inmigrantes de los derechos, estaría en peligro la base misma de nuestra democracia, ya que los principios básicos de la justicia en las sociedades democráticas incluyen un reparto igualitario de los derechos entre todos sus miembros.

La exclusión social también trae la pérdida de la autoestima, la ruptura de los vínculos entre el individuo y la sociedad, y un aumento de la agresividad. Por tanto, negar a los grupos minoritarios un tratamiento justo, no debe ser una opción.

- (a) Aparte de los inmigrantes, ¿quiénes corren más riesgo de sufrir exclusión social? Da **tres** ideas.

(3)

.....

.....

.....

- (b) Según el artículo, ¿a qué se refiere el número 80.000?

(1)

.....

- (c) Según el artículo, ¿en qué consistirían las “políticas restrictivas” mencionadas?

(1)

.....



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) ¿Por qué se sugiere que implementar estas “políticas restrictivas” pondría en peligro la democracia?

(1)

(e) ¿Cuáles son los beneficios para una sociedad si se trata justamente a los grupos minoritarios? Da **dos** ideas.

(2)

**(Total for Question 8 = 8 marks)**



P 6 2 4 3 4 A 0 1 3 2 0

- 9 Lee este texto adaptado de *Pedro Páramo*, un libro de Juan Rulfo. Juan Preciado llega a Comala en busca de su padre. Contesta las preguntas **en español**.

### La búsqueda del padre

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio..."; me recomendó mi madre. Pronto se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre.

Siempre vivió ella suspirando por Comala; pero jamás volvió. Ahora, yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas: "Desde el camino hay una vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche". Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma . . .

Por eso vine a Comala.

–¿Está seguro de que ya es Comala?

–Seguro, señor.

–¿Y por qué se ve esto tan triste?

–Son los tiempos, señor. ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber?–oí que me preguntaba.

–Voy a ver a mi padre–contesté.

–¡Ah!–dijo él. Y volvimos al silencio.

Después de unos minutos, oí la voz del que iba allí a mi lado.

–Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí. ¿Y cómo es su padre, si se puede saber?

–No lo conozco–le dije–. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

Había conocido al hombre en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos.

–¿Adónde va usted?–le había preguntado.

–Voy para abajo, señor.

–¿Conoce un lugar llamado Comala?

–Para allá mismo voy.–Y lo seguí.

–¡Ah!, vaya. Yo también soy hijo de Pedro Páramo–me dijo.



(a) ¿Por qué había prometido Juan buscar a su padre? (1)

(b) ¿Qué espera Juan de Pedro Páramo? (1)

(c) ¿Qué siente la madre de Juan respecto a Comala? Da **dos** ideas. (2)

(d) ¿Cómo sabemos que Comala no es tan animada como lo era cuando la madre vivía allí? Da **dos** ideas. (2)

(e) ¿Qué información tiene Juan de su padre? (1)

(f) ¿Cómo consiguió Juan encontrar Comala? (1)

(Total for Question 9 = 8 marks)

**TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS**



**SECTION C: TRANSLATION INTO ENGLISH**

**We recommend you spend around 20 minutes on this section.**

**10** Translate the following text about tourism in Spain, into **English**.

(20)

El turismo rural brinda la oportunidad de generar ingresos y crear empleos. Se trata de una ocupación que complementa las actividades rurales tradicionales y puede frenar la despoblación rural.

En los últimos años ha aumentado el número de estudiantes que se matriculan en Turismo con el fin de montar su propia casa de huéspedes en una zona remota. Sin embargo, no hay que asociar la naturaleza con vivir más tranquilo. Un negocio, sea donde sea, desafiaría a cualquier empresario. Lo que sí cambiará es el aire puro que se respirará cada día, nada más abrir las ventanas. Esto supone un valor añadido a la hora de promocionar su negocio.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.

**(Total for Question 10 = 20 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 20 MARKS**  
**TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



**Source Information****Title: Habla un veterano de sus experiencias**

<https://www.scribd.com/document/24011214/Entrevista-Veterano-Guerra-Civil>

**Title: Los consejos de los youtuberos**

<https://www.youtube.com/watch?v=HInywYv4aqq>

**Title: Memorias de la Transición**

<http://memoriatransiciondemocratica.blogspot.com/2011/05/entrevista-de-la-transicion-democratica.html>

**Title: La generación perdida**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-generacion-perdida/1219065/>

**Title: España, una isla de tolerancia**

[https://politica.elpais.com/politica/2016/09/13/actualidad/1473758176\\_296143.html](https://politica.elpais.com/politica/2016/09/13/actualidad/1473758176_296143.html)

**Title: La despedida del Carnaval**

<https://www.elbebe.com/ocio-infantil/entierro-sardina-despedida-carnaval>

**Title: La música tica cede su identidad ante la influencia extranjera**

<https://archivo.rhoy.com/influencia-extranjera-costa-rica/entretenimiento/farandula/>

**Title: La inmigración ya la exclusión social**

La inmigración ya la exclusión social

**Title: La búsqueda del padre**

La búsqueda del padre-Pedro Páramo, Juan Rulfo

**Translation based on:**

<http://www.blogturismorural.com/impactos-positivos-del-turismo-rural-para-un-gobierno/>

Copyright © 2007 – BLOG SOBRE TURISMO

