

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

**Pearson Edexcel Level 3 GCE**

**Wednesday 14 June 2023**

Morning (Time: 2 hours 40 minutes)

Paper  
reference

**9SP0/02**

**Spanish**

**Advanced**

**PAPER 2: Written response to works and translation**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

### Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets.

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P71093A

©2023 Pearson Education Ltd.  
N:1/1/1



  
Pearson



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

**(Total for Question 1 = 20 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**



P 7 1 0 9 3 A 0 3 2 8

**SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)**

**Respond to TWO questions in Spanish. Choose TWO questions from section B or ONE question from section B and ONE question from section C.**

**Write between 300 - 350 words in response to each question.**

**2 *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)**

**EITHER**

- (a) Analiza cómo se presenta el tema de la infelicidad en la obra. (50)

**OR**

- (b) Evalúa cuál es, en tu opinión, la imagen más impactante de la obra. (50)

**(Total for Question 2 = 50 marks)**

**3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)**

**EITHER**

- (a) Evalúa la importancia del personaje de Gertrudis en la obra. (50)

**OR**

- (b) Analiza cómo contribuye el lugar donde vive la familia de la Garza a la trama de la obra. (50)

**(Total for Question 3 = 50 marks)**

**4 *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez)**

**EITHER**

- (a) Analiza la evolución del personaje de Bayardo San Román. (50)

**OR**

- (b) Evalúa si la religión es importante en la sociedad de la época en la obra. (50)

**(Total for Question 4 = 50 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**5 *Eva Luna* (Isabel Allende)****EITHER**

- (a) Analiza cómo nos ayuda la relación entre Eva Luna y Mimí a comprender la historia. (50)

**OR**

- (b) Evalúa el uso de la ironía como técnica estilística exitosa en la obra. (50)

**(Total for Question 5 = 50 marks)**

---

**6 *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez)****EITHER**

- (a) Evalúa el efecto que Agustín, el hijo del coronel, tiene sobre los personajes en la obra. (50)

**OR**

- (b) Analiza cómo el personaje del coronel muestra el contexto político de la sociedad colombiana en la obra. (50)

**(Total for Question 6 = 50 marks)**

---

**7 *El túnel* (Ernesto Sabato)****EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto el personaje de María ejemplifica el tema de la amistad en la obra. (50)

**OR**

- (b) Analiza el uso que hace Sabato de diferentes técnicas literarias en la obra. (50)

**(Total for Question 7 = 50 marks)**

---



**8 Ficciones (Jorge Luis Borges)****EITHER**

- (a) Evalúa quién es o quiénes son los personajes que tiene(n) un mayor impacto en el lector. (50)

**OR**

- (b) Analiza el uso de la fantasía en el cuento *El milagro secreto*. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

**9 La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)****EITHER**

- (a) Analiza la forma en que Lorca presenta el tema de la violencia en la obra. (50)

**OR**

- (b) Analiza la importancia de las acotaciones escénicas usadas por Lorca. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

**10 La casa de los espíritus (Isabel Allende)****EITHER**

- (a) Analiza la presentación que hace Allende del tema del poder en la obra. (50)

**OR**

- (b) Evalúa el impacto del contexto político en el destino de los personajes. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



**11 Modelos de mujer (Almudena Grandes)****EITHER**

- (a) Evalúa qué contribuye más a la evolución del personaje de Miguela en el cuento *Los ojos rotos*. (50)

**OR**

- (b) Analiza cómo la autora usa la ironía como un recurso estilístico en la obra. (50)

**(Total for Question 11 = 50 marks)**

---

**12 Nada (Carmen Laforet)****EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto es importante el amor para los personajes de la obra. (50)

**OR**

- (b) Analiza el efecto que producen las descripciones de la casa de la familia de Andrea. (50)

**(Total for Question 12 = 50 marks)**

---

**13 Primera memoria (Ana María Matute)****EITHER**

- (a) Analiza cómo Matute presenta el tema de la supervivencia a través de los personajes principales de la obra. (50)

**OR**

- (b) Analiza las razones por las que la autora desarrolla la historia en una isla. (50)

**(Total for Question 13 = 50 marks)**

---



**14 Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender)**

**EITHER**

- (a) Analiza por qué los ricos del pueblo quieren pagar la misa de réquiem de Paco. (50)

**OR**

- (b) Evalúa la presentación que hace el autor del papel de las mujeres en la sociedad de la época. (50)

**(Total for Question 14 = 50 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





**SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)**

Respond to **TWO** questions in Spanish. Choose **TWO** questions from section B or **ONE** question from section B and **ONE** question from section C.

Write between 300–350 words in response to each question.

**15 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)****EITHER**

- (a) Evalúa si la amistad entre Ernesto y Alberto influye en el destino de estos dos personajes. (50)

**OR**

- (b) Analiza cómo los trabajadores de la salud nos ayudan a entender el contexto social de la época. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

**16 *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro)****EITHER**

- (a) Analiza los elementos de la película que muestran el contexto rural en la España de la época. (50)

**OR**

- (b) Evalúa hasta qué punto el personaje del fauno ayuda a Ofelia en la película. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

**17 *La historia oficial* (Luis Puenzo)****EITHER**

- (a) Evalúa cómo el director explora el tema de la violencia en la película. (50)

**OR**

- (b) Analiza cuáles son las diferencias entre las clases sociales en Argentina representadas en la película. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)



**18 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)****EITHER**

- (a) Evalúa si el tema de la libertad está presente durante toda la película. (50)

**OR**

- (b) Analiza cuáles son las técnicas estilísticas que más se destacan en la escena final de la película. (50)

**(Total for Question 18 = 50 marks)**

**19 *La misma luna* (Patricia Riggen)****EITHER**

- (a) Evalúa si la decisión de Carlitos de viajar a Estados Unidos fue la mejor opción que tenía. (50)

**OR**

- (b) Analiza cómo el ambiente en que Carlitos crece representa a la sociedad mexicana. (50)

**(Total for Question 19 = 50 marks)**

**20 *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro)****EITHER**

- (a) Evalúa cuáles son los personajes que mejor representan el tema de la inocencia en la película. (50)

**OR**

- (b) Analiza las técnicas estilísticas usadas por el director para mostrar el espíritu optimista de las 13 rosas. (50)

**(Total for Question 20 = 50 marks)**



**21 Machuca (Andrés Wood)****EITHER**

- (a) Evalúa si el experimento social en la escuela del padre McEnroe fue un éxito. (50)

**OR**

- (b) Analiza la escena que, en tu opinión, mejor representa las emociones de los personajes. (50)

**(Total for Question 21 = 50 marks)**

---

**22 Mar adentro (Alejandro Amenábar)****EITHER**

- (a) Analiza cómo presenta el director el tema de la esperanza en la película. (50)

**OR**

- (b) Evalúa cuáles son los valores más importantes en la sociedad española según la película. (50)

**(Total for Question 22 = 50 marks)**

---

**23 También la lluvia (Icíar Bollaín)****EITHER**

- (a) Evalúa cómo el director presenta el tema de la solidaridad en la película. (50)

**OR**

- (b) Analiza quiénes se benefician de la desigualdad de clases en la sociedad boliviana presentada en la película. (50)

**(Total for Question 23 = 50 marks)**

---



**24 *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar)****EITHER**

- (a) Evalúa el papel de la hermana Rosa en la evolución de Manuela en la película. (50)

**OR**

- (b) Analiza las reacciones de la sociedad española hacia la libertad sexual representadas en la película. (50)

**(Total for Question 24 = 50 marks)**

---

**25 *Voces inocentes* (Luis Mandoki)****EITHER**

- (a) Analiza cómo se presenta el tema de la responsabilidad en la película. (50)

**OR**

- (b) Evalúa cuáles son las escenas más impactantes de la película. (50)

**(Total for Question 25 = 50 marks)**

---

**26 *Volver* (Pedro Almodóvar)****EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto el personaje de Sole destaca los aspectos cómicos de la película. (50)

**OR**

- (b) Analiza cómo el pueblo muestra elementos de la sociedad rural española de la época en la película. (50)

**(Total for Question 26 = 50 marks)**

---

**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS**

---



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Indicate your first question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 19.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box  and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- |                |                          |                |                          |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 2(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 3(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 4(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 5(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 6(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 7(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 8(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 9(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

Write your answer on the next page.



P 7 1 0 9 3 A 0 1 3 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 1 0 9 3 A 0 1 5 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 1 0 9 3 A 0 1 7 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Indicate your second question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).

Your second question must NOT be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box  and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- |   |   |
|---|---|
| Question 2(a) <input type="checkbox"/>  | Question 2(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 3(a) <input type="checkbox"/>  | Question 3(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 4(a) <input type="checkbox"/>  | Question 4(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 5(a) <input type="checkbox"/>  | Question 5(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 6(a) <input type="checkbox"/>  | Question 6(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 7(a) <input type="checkbox"/>  | Question 7(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 8(a) <input type="checkbox"/>  | Question 8(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 9(a) <input type="checkbox"/>  | Question 9(b) <input type="checkbox"/>  |
| Question 10(a) <input type="checkbox"/> | Question 10(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) <input type="checkbox"/> | Question 11(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) <input type="checkbox"/> | Question 12(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) <input type="checkbox"/> | Question 13(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) <input type="checkbox"/> | Question 14(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 15(a) <input type="checkbox"/> | Question 15(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 16(a) <input type="checkbox"/> | Question 16(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 17(a) <input type="checkbox"/> | Question 17(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 18(a) <input type="checkbox"/> | Question 18(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 19(a) <input type="checkbox"/> | Question 19(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 20(a) <input type="checkbox"/> | Question 20(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 21(a) <input type="checkbox"/> | Question 21(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 22(a) <input type="checkbox"/> | Question 22(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 23(a) <input type="checkbox"/> | Question 23(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 24(a) <input type="checkbox"/> | Question 24(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 25(a) <input type="checkbox"/> | Question 25(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 26(a) <input type="checkbox"/> | Question 26(b) <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 1 0 9 3 A 0 1 9 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 1 0 9 3 A 0 2 1 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 1 0 9 3 A 0 2 3 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS**  
**TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS**





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



P 7 1 0 9 3 A 0 2 5 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



P 7 1 0 9 3 A 0 2 7 2 8

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**

**Translation based on:**

Source from:

[https://elpais.com/economia/2019/02/21/actualidad/1550748131\\_647493.html](https://elpais.com/economia/2019/02/21/actualidad/1550748131_647493.html)

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252015000200008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252015000200008)

