

Please write clearly in block capitals.

Centre number

Candidate number

Surname \_\_\_\_\_

Forename(s) \_\_\_\_\_

Candidate signature \_\_\_\_\_

# AS FRENCH

## Paper 1 Listening, Reading and Writing

Friday 24 May 2019

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

### Materials

For this paper you must have:

- listening material.

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This paper is divided into two sections:
 

Section A	Listening and Writing	35 marks
Section B	Reading and Writing	55 marks.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
<b>TOTAL</b>	

### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
 

Listening and Writing	40 minutes approximately
Reading and Writing	1 hour 5 minutes approximately.



## Section A

## Listening and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *One minute and 08 seconds*  
Tracks: 02–13

0 1

**La musique francophone au Québec**

Écoutez ces interviews avec trois experts qui parlent de la musique francophone québécoise.

Pour chaque personne, choisissez les **deux** descriptions qui conviennent le mieux.  
**Attention !** Il y a deux descriptions de trop.

<b>A</b>	Chanter en anglais n'est pas une garantie de succès.
<b>B</b>	Les stations de radio ne diffusent pas assez de musique en français.
<b>C</b>	On devrait soutenir financièrement les compositeurs français.
<b>D</b>	On croit que chanter en anglais plaît aux producteurs.
<b>E</b>	Les compositeurs français ont négligé les jeunes.
<b>F</b>	Actuellement, les chansons en français se vendent mieux que les chansons en anglais.
<b>G</b>	Les professeurs introduisent la musique française dans leurs cours.
<b>H</b>	La chanson française manque d'originalité.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

0 1 . 1

Daniel Boucher

**[2 marks]**

0 1 . 2

Pierre Fortin

**[2 marks]**

0 1 . 3

Monique Giroux

**[2 marks]**

6



Length of passage: *one minute and 41 seconds*  
Tracks: 14–26

Do not write  
outside the  
box

0 2

### Les smartwatches

Écoutez ces interviews avec des jeunes Français qui parlent des montres connectées (des smartwatches).

Quelle est leur attitude envers les montres connectées ?

Pour une attitude **positive**, notez **P**.

Pour une attitude **négative**, notez **N**.

Pour une attitude **positive** et **négative**, notez **P+N**.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

0 2 . 1

Personne 1

[1 mark]

0 2 . 2

Personne 2

[1 mark]

0 2 . 3

Personne 3

[1 mark]

0 2 . 4

Personne 4

[1 mark]

0 2 . 5

Personne 5

[1 mark]

0 2 . 6

Personne 6

[1 mark]

0 2 . 7

Personne 7

[1 mark]

7

Turn over ►



Length of passage: *one minute and 31 seconds*  
Tracks: 27–37

0	3
---	---

### **Interview avec le fondateur d'une association belge**

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- pourquoi Paul Carême a établi l'association (**deux** raisons) **[2 marks]**
- ce que font les bénévoles pendant leurs visites (**trois** détails) **[3 marks]**
- les projets pour l'avenir (**deux** détails). **[2 marks]**

**Attention !** Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

**Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.** **[5 marks]**

**Notes space**





Length of passage: *one minute and 33 seconds*  
Tracks: 38–47

0	4
---	---

### La ville de Saint-Louis au Sénégal

Ecoutez cette interview avec Moussa, qui parle de sa ville natale au Sénégal.

Répondez en **français** aux questions suivantes. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0	4	.	1
---	---	---	---

Pourquoi est-ce que Moussa est fier de sa ville ? Donnez **deux** raisons.

[2 marks]

---

---

---

---

0	4	.	2
---	---	---	---

Pourquoi est-ce que l'Unesco menace de retirer la ville de la liste du patrimoine mondial ? Donnez **deux** raisons.

[2 marks]

---

---

---

---

0	4	.	3
---	---	---	---

Quels sont les **deux** avantages du tourisme, selon Moussa ?

[2 marks]

---

---

---

---



0 4 . 4

Quels sont les **deux** inconvénients du tourisme ?

[2 marks]

---

---

---

---

0 4 . 5

Comment est-ce que Moussa va décevoir son père ? Donnez **deux** raisons.

[2 marks]

---

---

---

---

—  
10

**END OF LISTENING AND WRITING SECTION**

**Turn over for Section B**

**Turn over ►**



## Section B

## Reading and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

0 5

## La carrière de Jean Gabin

Lisez cet article sur l'acteur français, Jean Gabin.

Dans les années trente, Jean Gabin a joué dans des films les plus connus du cinéma français comme *Le jour se lève*. En septembre 1939, Gabin est mobilisé, et en février 1941, il quitte la France, refusant de tourner pour les Nazis.

A son retour, Gabin a une image de vieil interprète d'avant-guerre. Il réalise un projet qui lui tient à cœur : *Martin Roumagnac*, avec Marlene Dietrich. Le film est un échec. Commence alors une période de déclin pour Gabin, qui fait des films mineurs.

Il faut dire qu'une fois devenu père de famille, il devient inquiet pour ses finances et privilégie les films où il y a peu de risques. Mais les jeunes réalisateurs ne veulent pas de lui et continuent à l'identifier au « cinéma de papa ». C'est compliqué pour un acteur de vieillir au cinéma : il doit essayer de percevoir dans quelle direction le cinéma se dirige.

Choisissez dans l'article un mot ou une expression qui a le même sens que les mots suivants (qui sont dans l'ordre du texte).

0 5 . 1

célèbres

\_\_\_\_\_ [1 mark]

0 5 . 2

acteur

\_\_\_\_\_ [1 mark]

0 5 . 3

secondaires

\_\_\_\_\_ [1 mark]

0 5 . 4

favorise

\_\_\_\_\_ [1 mark]





0 5 . 5

associer \_\_\_\_\_

[1 mark]

0 5 . 6

remarquer \_\_\_\_\_

[1 mark]

---

6**Turn over for the next question****Turn over ►**

0 6

**Le vieux Mans**

Lisez ce passage sur le centre médiéval historique de la ville du Mans. Remplissez les blancs avec la lettre qui correspond au bon mot choisi dans la liste sur la page suivante. **Attention !** Il y a deux mots de trop.

Quand on dit Le Mans, on pense 24 heures, on pense rillettes. Mais dans le vieux Mans, la cité du Moyen Age, on entend davantage le ronronnement des chats que le  des moteurs. Le vieux Mans, c'est  .

La cité Plantagenêt est perchée sur une colline et en contrebas  la rivière de la Sarthe. Ici on trouve des maisons construites au 15ème siècle. Certaines maisons sont  en bleu, vert ou rouge. D'ailleurs, on retrouvait les maisons grâce à leur couleur car il n'y avait pas de  sur les portes.

Les caméras de France 2 sont venues au Mans pour apprendre comment la ville a  son patrimoine. Face aux caméras Stéphane Bern explique aux téléspectateurs que le vieux Mans a inspiré de nombreux  . Au 16ème siècle, les poètes de la Pléiade, Ronsard et Du Bellay, se sont  ici. Et l'auteur Saint-Exupéry a fréquenté le lycée Sainte-Croix. Aliénor d'Aquitaine s'est mariée à Henri II Plantagenêt, devenu plus tard roi d'Angleterre, dans la  Saint-Julien, qui est l'une des plus vastes de France.



<b>A</b>	bruit
<b>B</b>	bruyant
<b>C</b>	cathédrale
<b>D</b>	coule
<b>E</b>	écrivains
<b>F</b>	église
<b>G</b>	numéros
<b>H</b>	paisible
<b>J</b>	peintes
<b>K</b>	protégé
<b>L</b>	rencontrés

**[9 marks]**

---

**9****Turn over for the next question****Turn over ►**

0 7

**Une journée au collège**

Lisez cet extrait du roman d'Antoine de Saint-Exupéry, *Pilote de guerre*. Ici, le personnage principal se souvient de son enfance.

Je suis au collège. J'ai quinze ans. Je résous avec patience mon problème de géométrie. Je me sers sagement du compas et de la règle. Je suis studieux et tranquille. Des camarades, auprès de moi, parlent à voix basse. Quelques-uns, moins sérieux, jouent au bridge.

J'éprouve du plaisir à jeter un coup d'œil par la fenêtre, comme à savourer cette odeur enfantine de pupitre, de craie, de tableau noir. Je m'enferme avec tant de joie dans cette enfance bien protégée !

Je le sais bien : il y a d'abord l'enfance, le collège, les camarades, puis enfin vient le jour où l'on subit des examens. Où l'on reçoit quelque diplôme. Où l'on franchit, avec un serrement de cœur, un certain porche, au delà duquel on est un homme et on fait seul son chemin dans la vie. Finis, les jeux !

Cependant, j'ai un sentiment d'être unique. Je sais que d'ordinaire un collégien ne craint pas d'affronter la vie. Un collégien piétine d'impatience. Les tourments, les dangers, les amertumes d'une vie d'homme n'intimident pas un collégien.

Mais voici que je suis un drôle de collégien. Je suis un collégien qui connaît son bonheur, et qui n'est pas tellement pressé d'affronter la vie ...

Pour chacune des phrases ci-dessous, notez :

**V** (vrai)

**F** (faux)

ou **ND** (information non-donnée).

0 7 . 1

Le narrateur n'a pas de matériel de géométrie pour résoudre son problème.

[1 mark]

0 7 . 2

Tous les élèves sont attentifs.

[1 mark]

0 7 . 3

Il fait mauvais temps.

[1 mark]



- 0 7 . 4** Le narrateur est un enfant heureux.  [1 mark]
- 0 7 . 5** Il a déjà passé ses examens.  [1 mark]
- 0 7 . 6** Il est fils unique.  [1 mark]
- 0 7 . 7** Selon le narrateur, le passage à l'âge adulte n'inquiète pas la plupart des collégiens.  [1 mark]
- 0 7 . 8** Le narrateur est impatient de quitter le collège.  [1 mark]

---

**8**

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



0 8

**Le témoignage d'un musicien de rue**

Lisez cet article sur Marwen qui est musicien de rue.

En se promenant dans les rues de Tunis, vous pourrez peut-être voir un jeune homme muni de sa guitare, jouant de la musique pour les passants. Il s'appelle Marwen, il a 19 ans et il est musicien de rue. Il nous raconte son histoire.

« J'ai commencé à faire de la musique quand je suis entré pour la première fois dans la maison des jeunes qui se trouvait sur le chemin de mon école. C'était un début difficile. Les autres jeunes me traitaient comme un enfant et se comportaient de manière agressive. On se moquait de moi parce que je faisais de la musique.

J'ai essayé de former un club de théâtre au lycée mais le directeur a refusé. Il nous a dit que ce n'était pas possible parce qu'il n'avait pas les moyens. Il pensait qu'on allait négliger nos études, en plus.

J'ai fini par rejoindre l'association tunisienne *Mon art malgré moi* où j'ai découvert les avantages de travailler dans la rue. On a fait des petits spectacles mais j'ai dû quitter le groupe. D'abord parce que nos spectacles ont été souvent interrompus par la police à défaut d'autorisation. Puis il y avait aussi des disputes au sein du groupe. Enfin, j'ai préféré tourner la page et commencer à chanter seul. »

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les problèmes que Marwen a rencontrés à la maison des jeunes  
(**trois** détails) **[3 marks]**
- les raisons pour lesquelles le directeur de son lycée a interdit le club de théâtre (**deux** raisons) **[2 marks]**
- les raisons pour lesquelles il a quitté l'association *Mon art malgré moi* (**deux** raisons). **[2 marks]**

**Attention !** Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

**Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.** **[5 marks]**



Do not write  
outside the  
box

A large rectangular box containing 26 horizontal lines for writing.

12

**Turn over ►**



0 9

**Père au foyer et content de l'être**

Lisez cet article apparu sur un site suisse.

Michel, 52 ans, père de deux enfants :

Lorsque ma femme a repris le travail à la fin de son congé maternité, trois mois après la naissance de ma fille, j'ai décidé de démissionner. Etant donné le prix des gardes d'enfants, et vu que mon salaire était inférieur au sien, cela nous a paru logique.

Les débuts ont été un peu difficiles. Quand ma femme rentrait, elle me disait : « Qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui ? Regarde-moi ça. Tout devrait être impeccable à la maison. » C'était donc une source de conflits avec elle.

Le plus dur, c'était la solitude car je me retrouvais seul avec un bébé mais aussi le manque de contact car mon unique conversation de la journée c'était avec le boulanger. Heureusement, au bout d'un an, ma vie a changé car je me suis inscrit à un club « parents-enfants » à Lausanne où je rencontrais d'autres parents et où l'on parlait de nos problèmes. L'an prochain, quand le petit commencera l'école secondaire, je chercherai un emploi, si possible à temps partiel. Comme ça, je pourrai sans crainte dépenser mon propre argent. Je n'arrive pas à me dire que l'argent que ma femme gagne c'est le nôtre. Je n'ose pas m'offrir un petit plaisir sans lui en parler d'abord.

Répondez en **français** aux questions suivantes. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 9 . 1

Pourquoi est-ce que Michel a démissionné ? Donnez **deux** raisons.**[2 marks]**


---



---



---



---

0 9 . 2

Pourquoi est-ce que sa femme n'était pas contente quand elle rentrait de son travail ?

**[1 mark]**


---



---





0 9 . 3

Qu'est-ce qu'il a trouvé le plus difficile à supporter ? Donnez **deux** détails.**[2 marks]**

---

---

---

---

0 9 . 4

Comment sa vie a-t-elle changé ? Donnez **trois** détails.**[3 marks]**

---

---

---

---

---

---

0 9 . 5

Qu'est-ce qu'il a l'intention de faire l'an prochain et pourquoi ?

**[2 marks]**

---

---

---

---

---

**10****Turn over ►**



**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.



20



196A7651/1

IB/M/Jun19/7651/1